



Foto: Nil Caniné

## “A CONSTRUÇÃO”, solo com Marcelo Olinto, reestreia em 2 de outubro, no Teatro Municipal Sérgio Porto

*Com direção de Beto Brown, peça é uma adaptação, feita pelo dramaturgo Pedro Emanuel, da obra homônima de Franz Kafka*

Escrita por Franz Kafka (1883-1924) seis meses antes de sua morte e publicada postumamente em 1931, a novela inacabada “A Construção” volta ao circuito em curta temporada, no Teatro Municipal Sérgio Porto, de 2 a 18 de outubro, com sessões de sexta a domingo. Idealizada e protagonizada por Marcelo Olinto, a montagem tem direção de Beto Brown e adaptação de

Pedro Emanuel (vencedor do Prêmio Shell de Melhor Dramaturgia por “Língua”).

Em cena, o narrador-protagonista – interpretado por Marcelo Olinto – é um animal mamífero: um texugo que se dedica obsessivamente à criação e à manutenção da sua toca subterrânea, um refúgio seguro cri-

ado para sua proteção. Cercado por uma atmosfera claustrofóbica, o personagem oscila entre o orgulho do seu trabalho e o medo paranoico de ter sua toca invadida por inimigos, reais ou imaginários. Ao contar a história desse animal, envolvido na construção de sua moradia-fortaleza, a obra aborda, metaforicamente, sentimentos que acompanham o ser humano durante toda sua vida: a necessidade de um teto e o medo da morte.

A narrativa suscita reflexões sobre a luta pela sobrevivência num ambiente hostil. Quando Kafka escreveu a obra, na primeira metade da década de 1920, a Europa assistia à ascensão do fascismo. Hoje, um século depois, o mundo contempla, perplexo, a repetição da história: e não somente no continente europeu, mas também em países da América do Sul, da Ásia e da África.

À frente do projeto, Marcelo Olinto alimenta há anos a vontade de levar essa obra de Kafka para o teatro. *“Sempre me chamou atenção o fato desse texto ser uma crítica à burguesia – desse lugar da pessoa que nunca quer partilhar e dividir, desse lugar da loucura da pessoa autocentrada”* – reflete Olinto. Beto Brown, o diretor da peça, volta ao universo kafkiano, depois de dirigir e adaptar outra obra do autor tcheco: *“Macaco – Relatório a uma academia”*. *“Esse burguês da peça é egoísta ao máximo, mas não diria que é um ser infeliz, porque ama a propriedade dele”* – diz Brown.

O figurino preto – criado por Olinto em parceria com o estilista Almir França – tem uma textura bordada nas costas, que remete a um animal. A dupla recebeu uma indicação ao Prêmio Shell 2025, na categoria Melhor Figurino. A equipe de criação conta, ainda, com a direção de movimento da coreógrafa Lavínia Bizzotto, cenário de Teca Fichinski, trilha sonora original de Mario Olinto e iluminação de Adriana Ortiz.

## SERVIÇO

### “A Construção”

De 2 a 18 de outubro

Teatro Municipal Sérgio Porto

Rua Visconde de Silva, S/N, ao lado do 292, Humaitá, Rio de Janeiro / RJ

Dias/Horários: sextas e sábados, às 20h; domingos, às 19h

Ingressos: R\$ 40 (meia-entrada) e R\$ 80 (inteira)

Vendas: Sympla ou na bilheteria do teatro uma hora antes do início da sessão

Duração: 55 minutos | Classificação: 14 anos



Foto: Nil Caniné