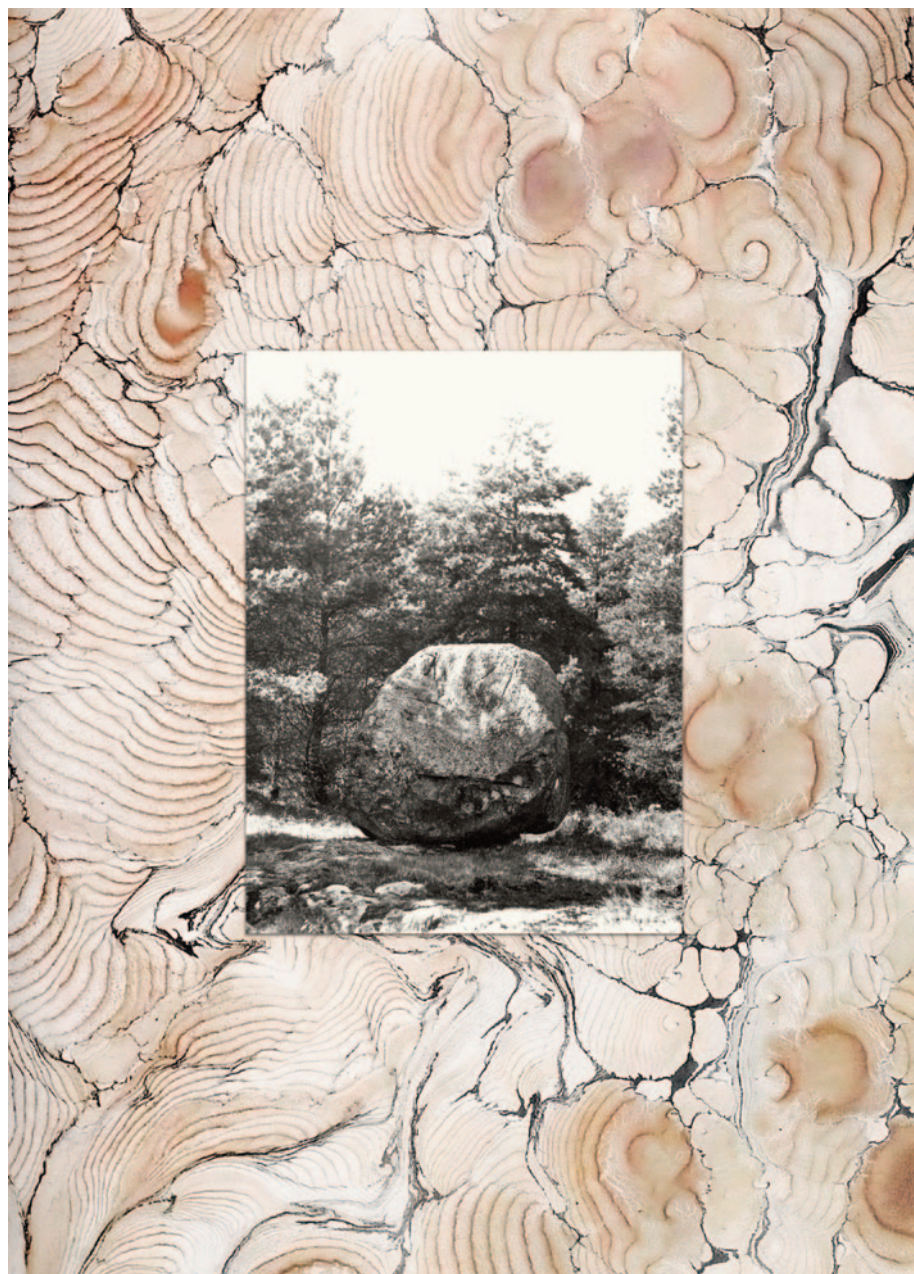




Carlos
Garaicoa,
Nidos, 2025
Foto:
Oak Taylor-Smith

Almeida & Dale apresenta, em SP,
programação internacional com artistas
do Peru, Cuba, Índia, Bangladesh e Tanzânia

*Três exposições simultâneas ocupam os espaços da galeria em diálogos sobre tempo,
paisagem e memória: são duas individuais de Elena Damiani e Carlos Garaicoa,
além de uma coletiva com artistas do Sul Global*



The Erratic Marbles XIV (detalhe), 2024

Foto: Divulgação

Primeira exposição individual da artista peruana na Almeida & Dale, *As formas interiores* (*The Shapes Within*) apresenta séries inéditas e recentes em que Elena Damiani retoma seus principais eixos de pes-

ELENA DAMIANI: AS FORMAS INTERIORES (THE SHAPES WITHIN)

quisa – a geologia, a arqueologia e a cartografia – para investigar como o tempo e a matéria constroem a paisagem. A artista trabalha com materiais como travertino, mármore e duralumínio, para criar composições que evocam aspectos da geologia, da arqueologia e da cartografia.

Marcada pela linguagem arquitetônica de grandes mestres, Elena Damiani passou a se interessar pela paisagem ao estudar as obras do japonês Tadao Ando (1941), do mexicano Luis Barragán (1902-1988) e do italiano Carlo Scarpa (1906-1978) – três nomes que igualmente exploraram a relação harmônica entre ambiente e história. Elena Dami-

ani acaba de conquistar ainda mais projeção internacional, ao participar da Trienal de Aichi 2025, sob direção artística de Hoor Al Qasimi, inaugurada em setembro em Nagoya, Japão.

CARLOS GARAICOA: DUPLA EXPOSIÇÃO (DOUBLE EXPOSURE)

Em parceria com a Galleria Continua, a mostra *Dupla Exposição*, individual de Carlos Garaicoa, traz uma seleção de obras recentes e de séries icônicas da trajetória do artista cubano. Conhecido por examinar as relações entre arquitetura, urbanismo e ideologia, Garaicoa parte de imagens de ruínas e edifícios de Havana para discutir permanência e transformação, memória e espaço urbano.

A mostra apresenta trabalhos recentes de 2025, como as fotografias impressas sobre gesso e outros suportes, nas quais a natureza aparece como força subversiva, que corrói e reconfigura a arquitetura. Na série *Puzzles*, com fotografias eletrostáticas produzidas em 2024, o artista amplia esse interesse pela reconstrução, ao recompor fragmentos de prédios desaparecidos por meio de linhas, pregos e montagens que remetem à memória urbana e à fragilidade das utopias modernas.

La regla de oro, 2013

Foto: Oak Taylor-Smith



De cima para
baixo:
 τ (Tau), da série
 $\pi=3,1416$, 2024;

Perro negro,
da série *Puzzles*,
2024

Fotos:
Oak Taylor-Smith



AFINIDADES MATERIAIS E SONHOS TROPICAIS (MATERIAL AFFINITIES AND TROPICAL DREAMS)

A coletiva *Afinidades Materiais e Sonhos Tropicais*, com curadoria de Mario D'Souza, diretor de programação e exposições da *Kochi Biennale Foundation*, reúne obras de quatro artistas do Sul Global: Anwar Jalal Shemza (1928, Simla, Índia - 1985, Stafford, Inglaterra), Ayesha Sultana (1984, Jashore, Bangladesh), Balraj Khanna (1940, Punjab, Índia - 2024, Londres, Inglaterra) e Lubna Chowdhary (1964, Dodoma, Tanzânia).

Partindo das antigas rotas marítimas que ligaram Europa, Brasil e Índia, a mostra apresenta um conjunto inédito de trabalhos que investigam a relação entre forma e materialidade, refletindo sobre a produção artística de origem sul-asiática a partir de um olhar pós-colonial.

Na exposição, os artistas trabalham identidade e pertencimento por meio de experimentações com linguagem, cor e textura.

SERVIÇO

Até 10 de janeiro de 2026

Almeida & Dale

As formas interiores (*The Shapes Within*) – Elena Damiani
***Afinidades Materiais e Sonhos Tropicais (Material Affinities and Tropical Dreams)* – Anwar Jalal Shemza, Ayesha Sultana, Balraj Khanna e Lubna Chowdhary**

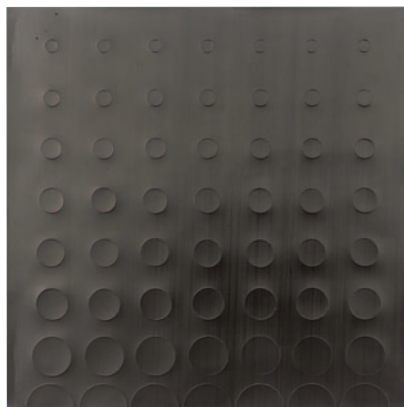
Rua Fradique Coutinho, 1360, São Paulo / SP

Dupla Exposição (*Double Exposure*) – Carlos Garaicoa

Rua Fradique Coutinho, 1430, São Paulo / SP

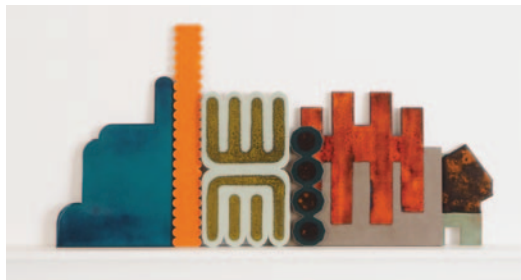
Dias/Horários: segunda a sexta-feira, das 10h às 19h;
sábado, das 11h às 16h

Entrada gratuita | <https://almeidaedale.com.br/>



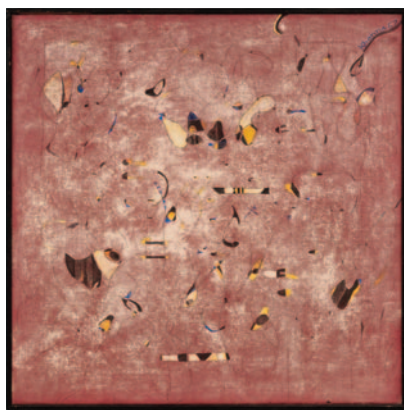
Ayesha Sultana,
Sem título,
2023

Foto:
Filipe Berndt



Lubna Chowdhary, *Certain Times LIX*, 2021

Foto: Cortesia do artista e da Jhaveri Contemporary



Balraj Khanna,
One morning in Metz, 1980

Foto:
Cortesia do espólio
de Balraj Khanna
e da Jhaveri
Contemporary



Anwar Jalal Shemza

Foto: Stan Narten