

Grupo Sats
faz temporada
gratuita
do espetáculo
de dança
“LUGAR
PARA
GUARDAR
ANIMAIS”,
no Rio
de Janeiro

*A obra experimenta
a dança em um território
de ficção e resistência,
propondo um ambiente
de invenção e instabilidades
para os espectadores*



Milena Codeço
Foto: Igor Keller

Reconhecido pelo trabalho de pesquisa em dança nas ruas da cidade, o Grupo Sats volta ao espaço cênico com “*Lugar para guardar animais*”, reafirmando o palco como campo fértil que incita as mais diversas potências inventivas do corpo em condição de experimento. O espetáculo fará curta temporada no Rio de Janeiro, de 15 a 24 de setembro, no Espaço Cultural Municipal Sérgio Porto, Humaitá; e de 29 de setembro a 1º de outubro, no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, Tijuca. Todas as apresentações serão gratuitas e terão o recurso de audiodescrição. Três oficinas gratuitas também serão oferecidas para profissionais e estudantes de dança, nos dias 16, 23 e 30 de setembro, das 10h às 13h. O projeto foi patrocinado pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, por meio do Fomento à Cultura Carioca.

“*Lugar para guardar animais*” reúne cinco intérpretes que corporificam um estado de potência bruta, evocada por individualidades e coletividades, experimentando disputas, ataques e parcerias. Nesta arena move-dição, a boca quer vocalizar os sons guardados no grave profundo do corpo, enquanto a pele intensifica-se como superfície profundamente vulnerável.

Idealizado por Rodrigo Gondim (que assina a direção) e por Deisi Margarida (que está em cena ao lado de Flora Bulcão, Juliana Angelo, Milena Codeço e Mika Makino), o trabalho procura ainda integrar espectador e espaço cênico como duas forças catalisadoras na proposição de um cenário imersivo. A peça acontece em uma instalação, com estrutura sonora e de luz que coloca o público como parte desse coliseu.

“*O espetáculo traz em sua raiz coreográfica uma tentativa de desarticlar formas e estruturas convencionais restritivas que tendem a formatar o corpo em dança como superfície de códigos anteriores*”, explica Deisi. “*Esse é o princípio norteador da pesquisa: nos aproxi-*

marmos dos laços que conectam nossa animalidade sensível, atrelando-nos ao momento presente, mobilizando condições relacionais coletivas”, completa Gondim.

As inscrições para as três edições da oficina *Poética Bruta* devem ser realizadas por meio de formulário disponibilizado no site da companhia www.gruposats.com.

SERVIÇO

Espectáculo de dança *Lugar para guardar animais*

Espaço Cultural Municipal Sérgio Porto

Rua Humaitá, 163, Humaitá, Rio de Janeiro / RJ

Datas: 15 a 24 de setembro

Dias e horários: sexta e sábado, às 20h; domingo, às 19h

Classificação: 14 anos | *Duração:* 45 minutos

Ingressos: gratuitos

Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro

R. José Higino, 115, Tijuca, Rio de Janeiro / RJ

Datas: 29, 30 de setembro e 1º de outubro

Dias e horários: sexta e sábado, às 19h; domingo, às 18h

Classificação: 14 anos | *Duração:* 45 minutos

Ingressos: gratuitos

Oficina *Poética Bruta*,

para profissionais e estudantes de dança

Inscrições: de 4 a 8 de setembro. Formulário disponível

no site (www.gruposats.com) e no Instagram ([@gruposats](https://www.instagram.com/gruposats))

Dias e horários: dias 16, 23 e 30 de setembro, das 10h às 13h

Gratuito

Foto: Igor Keller

