

PAULO HERKENHOFF E AILTON KRENAK DUAS NOVAS MOSTRAS NO ITAÚ CULTURAL

Ocupação Paulo Herkenhoff – A exposição atravessa toda a história do capixaba nascido em 1949, que descobriu artistas, detectou tendências e movimentos artísticos, além de formar e ampliar coleções, sempre valorizando a diversidade da arte brasileira. Herkenhoff realizou centenas de exposições e geriu museus e instituições monumentais no Brasil e no exterior, como o Museu de Arte do Rio, Museu Nacional de Belas Artes, Bienal de São Paulo, MoMA, em Nova York, nos Estados Unidos, e Documenta de Kassel, na Alemanha. Entre cerca de 340 peças, a exposição se desdobra em três eixos: *Publicações, Exposições e Coleções*. O ponto alto da mostra reúne os seus *Cadernos de Anotações*, célebres na cena das artes visuais e com variedade ampla: se divide por artista, movimento cultural, período, estado e cidade. Entre os cadernos, estão os dedicados a Louise Bourgeois, Beatriz Milhazes, Tomie Ohtake, Arthur Bispo do Rosário, Flávio Shiró, Geraldo de Barros, Paulo Mendes da Rocha, Iberê Camargo. A mostra tem curadoria de Leno Veras.



Foto: Divulgação

Ocupação Ailton Krenak – A exposição traça o arco da vida de Ailton Krenak até hoje. Nascido no município de Itabirinha, em Minas Gerais, na região do Vale do Rio Doce, fará 72 anos no dia 29 de setembro. Além de contar a sua trajetória mais conhecida, a mostra também revela a sua produção poética: desenhos acondicionados em caderninhos com espiral e pinturas feitas com tinta a óleo, nanquim ou urucum representando a

fauna, os rios e os territórios indígenas. No total, a ocupação reúne mais de 90 peças, entre fotos, vídeos, recortes de jornais, livros publicados, além dos desenhos, pinturas, poemas clássicos e haicais. O espaço expositivo leva o vermelho do urucum, o preto do jenipapo e o verde da natureza como cores predominantes. Com realização, curadoria e expografia a cargo do Itaú Cultural, a exposição teve a consultoria de Angela Pappiani e Rita Carelli. A consultoria criativa foi desenvolvida por Moara Tupinambá e Ingrid Tupinambá.

Itaú Cultural / Ocupação Paulo Herkenhoff – piso Multiuso (2º andar) / Ocupação Ailton Krenak – térreo / Av. Paulista, 149, Bela Vista, São Paulo, SP / Dias/Horários: terça a sábado, das 11h às 20h; domingos e feriados, das 11h às 19h / Entrada gratuita

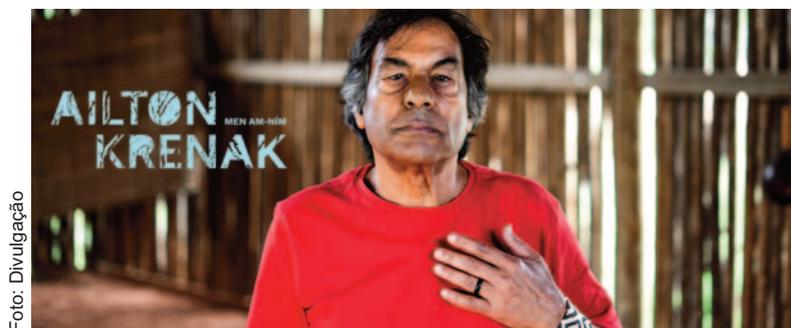
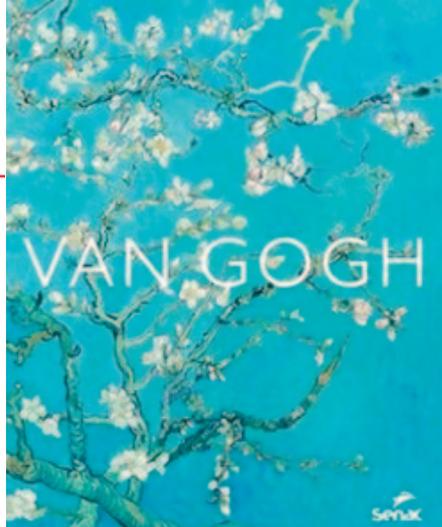


Foto: Divulgação

EDIÇÃO COMPILADA SOBRE A VIDA E OBRA DE VAN GOGH

A Editora Senac lança *Van Gogh*, livro de Anne Sefrioui, que conta a história do artista pós-impressionista e influenciador do expressionismo. A publicação aborda as diversas fases de Van Gogh, conhecido por pinceladas marcadas de cores vibrantes e muita expressividade, e que costumava pintar paisagens, naturezas-mortas, retratos e autorretratos, de forma bastante didática. Com histórias e curiosidades sobre cada gravura, a autora contextualiza o leitor para cada momento da vida artística do pintor, abordando estudos e técnicas utilizadas por ele. A capa reproduz a obra *“Amendoeira em Flor”*, pintura que permeia toda a lateral das páginas. Para uma análise mais aprofundada, o livro traz encartes que permitem ver, em tamanho maior, algumas de suas emblemáticas obras.



Van Gogh | Autora: Anne Sefrioui | Páginas: 126 | Preço: R\$ 199 |
Onde comprar: Editora Senac São Paulo – <https://www.editorasenacsp.com.br/livro/van-gogh-arte-cultura>

IV FESTIVAL SP CHORO IN JAZZ

Entre os dias 5 e 7 de setembro, acontece a quarta edição do *Festival SP Choro in Jazz* no palco do Teatro Paulo Eiró, na zona sul da capital paulista. O evento, com curadoria de Fabio Bergamini e Roberta Valente, tem ingressos a preços populares em todos os concertos e atividades. A atual edição do Festival faz homenagem a Hector Costita, saxofonista e maestro argentino radicado no Brasil, ativo aos 90 anos, e Laércio de Freitas, pianista, compositor e maestro paulista, falecido em 2024 aos 83 anos. Além das apresentações musicais, a programação traz uma aula-show de percussão para pais, mães e filhos, e o lançamento de dois livros de partituras: um deles de choro, outro de instrumental/jazz. De 5 a 7 de setembro | Teatro Paulo Eiró | Av. Adolfo Pinheiro, 765, Santo Amaro, São Paulo, SP – Metrô Adolfo Pinheiro | Horários: sexta, às 21h; sábado, às 16h e 21h; domingo, às 18h e 19h | Ingressos: Concertos - R\$ 30,00 (inteira) e R\$ 15,00 (meia) – Aula-show - R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia) Vendas online: www.sympla.com.br | Acesse a programação: @festivalspchoroinjazz | Livre



Foto: Divulgação

NO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO PORGY AND BESS, DE GEORGE GERSHWIN

Com direção musical de Roberto Minczuk e direção cênica de Grace Passô, o universo multifacetado dessa ópera cruza as fronteiras do jazz, do teatro e da música clássica para contar uma história de luta e amor. As apresentações acontecem do dia 19 ao dia 27, na Sala de Espetáculos. A apresentação contará com o Coro Lírico Municipal, sob regência de Hernán Sánchez Arteaga, e com o Coral Paulistano, sob regência de Máira Ferreira. A trama de *Porgy and Bess* gira em torno das dores e paixões dos moradores de Catfish Row, com personagens como Porgy, um homem humilde e com uma deficiência física, e Bess, em busca de redenção após uma vida de provações. Canções como *Summertime*, *My Man's Gone Now* e *I Got Plenty o' Nuttin* emergem como clássicos eternos, capturando a alma da música norte-americana. O baixo Luiz-Ottavio Faria interpreta Porgy em todas as récitas. No papel de Bess, Latonia Moore canta nos dias 19, 21 e 27, enquanto Marly Montoni assume a personagem nos dias 20, 23, 24 e 26.

De 19 a 27 de setembro | Teatro Municipal de São Paulo – Sala de Espetáculos | Praça Ramos de Azevedo, s/nº, Sé, São Paulo, SP | Ingressos: de R\$ 33 a R\$ 210 | Duração: aproximadamente 230 minutos, com intervalo | Mais informações em <https://www.theatromunicipal.org.br/>

"DOWNTON ABBEY: O GRANDE FINAL" CHEGA AOS CINEMAS DIA 11

A Universal Pictures lançou o primeiro trailer de *"Downton Abbey: O Grande Final"*, que marca o encerramento da trama após dois filmes e uma série televisiva com cinco temporadas. Michelle Dockery, vencedora de três SAG Awards pelo papel da protagonista, retorna para o último capítulo da franquia, que é um fenômeno global, como Lady Mary Talbot. Com estreia marcada para 11 de setembro, o drama tem direção de Simon Curtis e produção de Julian Fellowes, Gareth Neame e Liz Trubridge. A produção ainda conta com a participação de estrelas já conhecidas pelos fãs, entre

elas a indicada ao Oscar Elizabeth McGovern, Samantha Bond, da franquia “007”, Hugh Bonneville, de “*Paddington: Uma Aventura na Floresta*”, e Jim Carter, de “*Wonka*”. Ambientado no verão de 1930, “*Downton Abbey: O Grande Final*”, apresenta pela última vez os personagens que cativaram milhões de fãs, no momento em que a aristocracia e os empregados enfrentam novos desafios, romances, escândalos e transformações sociais. Lady Mary assume o controle de Downton em meio ao seu divórcio e novos relacionamentos, simbolizando o choque entre tradição e modernidade.

Assista ao trailer oficial: <https://www.youtube.com/watch?v=9ee-QAKgbnQ8>



Foto: Divulgação

REALIDADE VIRTUAL E ARTE RUPESTRE EM EXPERIÊNCIA INÉDITA NO RIO DE JANEIRO

A exposição “*Arte Rupestre e Realidade Virtual*”, na Casa da Ciência da UFRJ, em Botafogo, Zona Sul do Rio de Janeiro, combina tecnologia imersiva, ciência e arte para recriar cavernas pré-históricas e revelar o fascinante patrimônio arqueológico brasileiro. Com óculos

de realidade virtual, recursos de realidade aumentada, fotos e documentários, a mostra conduz o visitante a uma viagem que une pré-história e pós-modernidade, aproximando gerações da cultura e das histórias deixadas pelos primeiros habitantes do continente americano – registros que, segundo pesquisas recentes, podem ter deslocado em 30 mil anos a data estimada da chegada do homem às Américas. Documentários e galerias de fotos de três dos mais importantes sítios arqueológicos brasileiros – Serra da Capivara (PI), Peruaçu (MG) e Monte Alegre (PA) – completam a exposição, que promove também ciclos de palestras, debates e atividades paralelas,

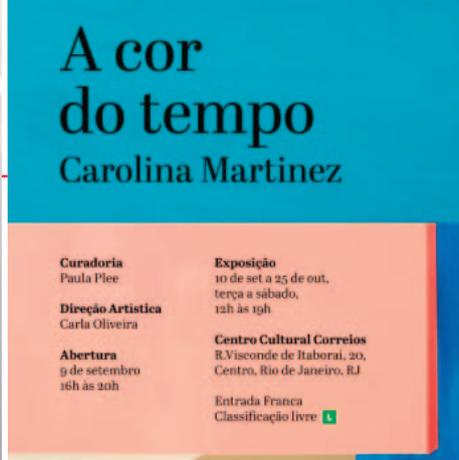
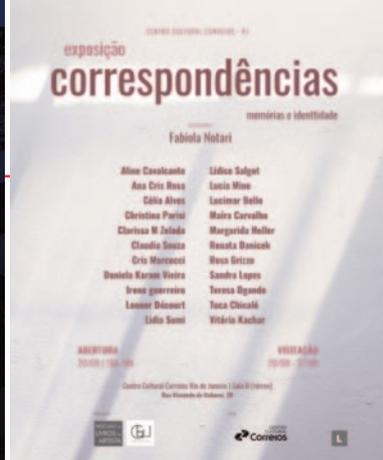
Até 14 de dezembro | Casa da Ciência da UFRJ | Rua Lauro Müller, 3, Botafogo, Rio de Janeiro, RJ | Dias/Horários: terça a sexta, 9h às 20h; sábados, domingos e feriados, 10h às 17h | Agendamento de escolas ou grupos: agendamento@casadaciencia.ufrj.br | Entrada gratuita | Vídeo de apresentação: <https://vimeo.com/1105243747/9a6278aa5b?ts=0&share=copy>



Foto: Divulgação

FESTIVAL VISÕES PERIFÉRICAS – INSCRIÇÕES ABERTAS

Estão abertas as inscrições para o 19º Festival Visões Periféricas, evento anual de cinema voltado a produções audiovisuais das periferias brasileiras ou que



Flyers de divulgação

abordem temáticas marginalizadas. Valem filmes de curta, média e longa metragens, produzidos a partir de setembro de 2024. As inscrições devem ser feitas no site do festival, de forma online e gratuita, até 20 de setembro. São três mostras competitivas: *Fronteiras Imaginárias*, voltada a filmes de até 25 minutos produzidos por realizadores independentes de todo o Brasil; *Cinema da Gema*, para filmes de até 25 minutos produzidos no Estado do Rio de Janeiro; e *Panorâmica*, para filmes com duração de no mínimo 40 minutos (média e longa metragens). Os filmes selecionados serão divulgados em dezembro e exibidos em março de 2026, de forma presencial no Rio de Janeiro e online.

Inscrições até 20 de setembro | Regulamento: <https://www.visoes-perifericas.com.br/regulamento>

CENTRO CULTURAL CORREIOS RJ QUATRO NOVAS EXPOSIÇÕES

Nesse vão breu onde nossos sonhos se encontram e dançam juntos – *Classificação Indicativa: 10 Anos*

A mostra apresenta os desdobramentos da residência em pesquisa xow.rumi – programa interdisciplinar de diálogos e experimentações artísticas. Com curadoria de Vinícius da Silva, a coletiva reúne um conjunto inédito de obras e processos desenvolvidos a partir da vivência imersiva entre artistas e curadores residentes, permeada pelo afeto, pela escuta e compartilhamento de suas práticas. Artistas participantes: Agatha Fiúza, Agatha Maria, Anastasia Diavasti, Ayesha Ghaoul, Bárbara Santos & Nicolás Cancino, Danilo Nóbrega, David Bergé, Frekwência, João Porto, Jorge de Leon, Ju Angelino, Mari Falcão, Marina Dubia, Melgga, Randy Rojas, Rodrigo Araya e Tom Grito.

Correspondências: Memórias e Identidade

Classificação Indicativa: 14 Anos

A exposição coletiva parte da apresentação dos livros de artista, que ultrapassam o formato tradicional para dialogar com instalações, pinturas, colagens, bordados e outras linguagens. A mostra estabelece uma reflexão sobre a materialidade da escrita e a memória afetiva das trocas epistolares; explora formas de comunicação que vão além da palavra e valoriza a escuta, a presença e o tempo nas relações humanas. Com curadoria de Fabiola Notari, reúne 46 obras de 22 artistas contemporâneos: Aline Cavalcante, Ana Cris Rosa, Célia Alves, Christina Parisi, Clarissa M. Zelada, Claudia Souza, Cris Marcucci, Daniela Karam Vieira, Irene Guerreiro, Leonor Décourt, Lidia Sumi, Lídice Salgot, Lucia Mine, Lucimar Bello, Maíra Carvalho, Margarida Holler, Renata Danicek, Rosa Grizzo, Sandra Lopes, Teresa Ogando, Tuca Chicalé e Vitória Kachar.

A cor do tempo – Carolina Martinez

Classificação Indicativa: Livre

A artista apresenta uma seleção de obras recentes, realizadas entre 2022 e 2025, pontuada por trabalhos produzidos há mais de uma década, além de fotografias polaroid originais e pinturas em papel que marcaram o início de sua prática. Por meio de forma, luz e cores, capturados a partir de um olhar atento sobre os espaços, tempos e afetos, as obras evidenciam os elementos que marcam o caminho percorrido pela artista. Há nos trabalhos de Carolina a forte presença do imponderável e do impalpável – uma impermanência que se revela diante da permanência dos espaços construídos, das paredes, dos pisos e telhados que envolvem a

vida e onde se sobrepõem memórias, vivências, acúmulos de tempo, de palavras, de dor e de alegrias.

O Que te Separa de Mim?

Classificação Indicativa: Livre

Instalação site-specific, acompanhada de um parque de esculturas, que ocupa a praça do Centro Cultural Correios. A mostra convida os visitantes a refletir sobre as segregações, em diferentes camadas. Criada pela artista Patrícia Guerreiro, a exposição faz parte da pesquisa da artista, que se interessa por pessoas excluídas pela objetificação e violência.

Todas as mostras até 27 de setembro, à exceção de “A cor do tempo”, até 25 de outubro / Abertura da exposição “A cor do tempo”: 9 de setembro, das 16h às 20h / Centro Cultural Correios Rio de Janeiro / R. Visconde de Itaboraí, 20, Centro, Rio de Janeiro, RJ / Dias/Horários: terça a sábado, das 12h às 19h / Entrada gratuita

SAMBA ARTE CONTEMPORÂNEA, RJ MOSTRA COLETIVA – 16 ARTISTAS

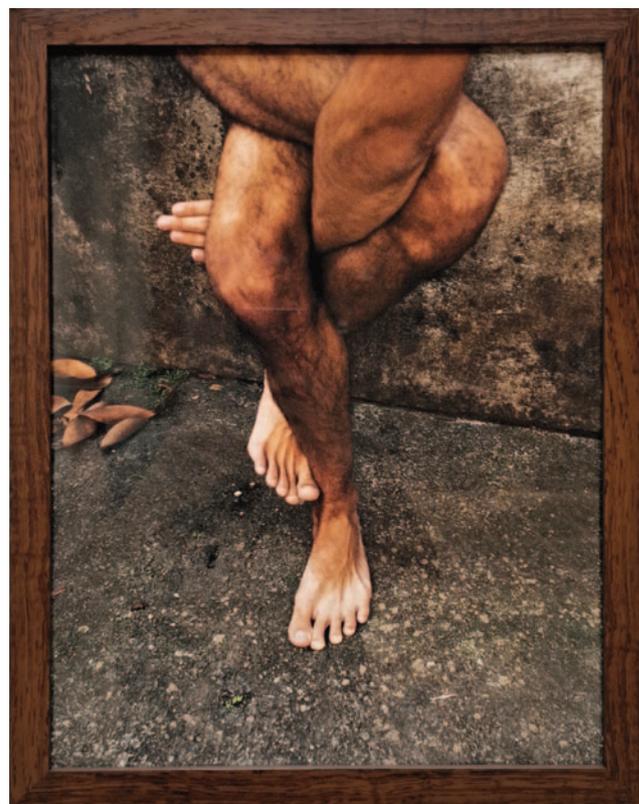
A exposição “A Montanha como Metáfora – ou o tempo”, apresenta obras que são fruto do programa de residência artística online, coordenado pela curadora e crítica de arte Daniela Labra, fundadora da plataforma ZAIT. Com trabalhos desenvolvidos em mídias e suportes variados, os 16 participantes demonstram o comprometimento com uma pesquisa poética individual – e suas obras refletem a prática artística consciente, voltada à experimentação e à criação em um contexto global cada vez mais marcado pela homogeneização estética e pela transformação da vida em mercadoria. Artistas: Aldenor Prateiro, Albany Jr., Arthur Caaniga, Breno de Sant’ana, Cali Cohen, Clara Tibery, Grasi Fernasky, Karen Vieira, Luciana Boaventura, Maria Lucia Simonsen, Neyde Lantyer, Odette Boudet, Raquel Ide, Renata Freitas, Simone Fontana Reis e Tatiana Coelho.

Abertura: 13 de setembro, às 16h | Visitação: até 5 de outubro / Samba Arte Contemporânea | Estrada da Gávea, 899, 2º piso, Fashion Mall, São Conrado, Rio de Janeiro, RJ – Tel.: (21) 3082-0337 – info@sambaartecontemporanea.com / Dias/Horários: de segunda a sábado, das 10h às 20h; domingos e feriados, das 14h às 20h / Entrada livre



Exposição “A Montanha como Metáfora – ou o tempo”
obra de Cali Cohen

Foto: Divulgação



Exposição “A Montanha como Metáfora – ou o tempo”
obra de Breno de Sant’ana, *Fragmento II*, 2024

Foto: Divulgação