



Ale Carmona, imagem do Portfólio “O Desejo”, ganhador geral da premiação

Foto: Divulgação

Em sua quinta edição, FotoDoc recebe inscrições de 65 países e amplia atividades de formação

De 10 a 14 de novembro, em São Paulo, a 5ª Edição do Festival Internacional de Fotografia Documental – que recebeu 3.338 inscrições – reúne exposições, encontros, workshops e leituras de portfólio, na ESPM Panamericana Escola de Arte. O argentino Ale Carmona é o vencedor na categoria principal

Com a presença de fotógrafos brasileiros e maior participação de outros países em sua premiação, o FotoDoc – Festival Internacional de Fotografia Documental –

chega à quinta edição consolidando sua importância no calendário cultural de São Paulo e ampliando as atividades de formação profissional. Entre os dias 10 e 14

de novembro, na ESPM Panamericana, o evento reunirá exposições, encontros com fotógrafos, workshops e leituras de portfólio.

Criado em 2022, o FotoDoc tem como proposta promover a fotografia documental como linguagem artística e instrumento de reflexão sobre questões sociais, culturais e políticas. Neste ano, o *Prêmio Portfólio FotoDoc* recebeu 3.338 inscrições de representantes de 65 países, um aumento significativo em relação aos 31 contabilizados na edição anterior. Do total de trabalhos inscritos, 1.357 foram selecionados para publicação no site do FotoDoc e 60 chegaram à etapa final da premiação, que escolheu 25 vencedores.

Pela primeira vez, o prêmio principal foi concedido a um fotógrafo estrangeiro. O argentino Ale Carmona, de Buenos Aires, venceu com o portfólio *O Desejo*, que acompanha Caryna, assistente sexual para pessoas com deficiência. O trabalho propõe uma reflexão sobre corpo, desejo e autonomia, questionando a invisibilidade da sexualidade das pessoas com deficiência. Carmona estará presente na abertura do festival, quando receberá o troféu da premiação e participará da programação da série *Encontros*, para apresentar seu trabalho.

FOTOGRAFIA, MEMÓRIA E QUESTÕES SOCIAIS

A exposição coletiva do *Prêmio Portfólio FotoDoc 2026* reunirá os 25 trabalhos vencedores, distribuídos em três categorias: *Portfólios* (três selecionados), *Ensaaios* (sete) e *Imagens Destacadas* (15). Entre os destaques estão *A História se Repete*, da fotógrafa iraniana Sara Sasan, uma investigação visual sobre memória e repetição



De cima para baixo:
Sara Sasan, *A História se Repete*;
Daniel Camargo Kfoury, *No fim da rua*;
Abdelrahman Alkahlout, *Fé Entre os Escombros*
Fotos: Divulgação

histórica, e *No fim da rua*, do brasileiro Daniel Camargo Kfour, que acompanhou o trabalho do padre Júlio Lancellotti junto à população em situação de rua durante três anos, no período da pandemia.

A seleção também inclui *Fé Entre os Escombros*, imagem do fotógrafo palestino Abdelrahman Alkahlout, produzida em Gaza. A presença desses trabalhos evidencia a diversidade geográfica e temática da premiação, que reúne abordagens tradicionais do fotojornalismo e propostas documentais de caráter mais conceitual.

Além da mostra coletiva, o FotoDoc 2026 apresentará duas exposições individuais. O francês Vincent Rosenblatt, radicado no Rio de Janeiro, exibirá trabalhos que percorrem diferentes manifestações da cultura popular brasileira, dos bailes funk cariocas às aparelhagens de Belém e aos bate-bolas do Rio, na exposição *Febre Noturna*. O fotógrafo também terá seu filme *Baile de Luzes* exibido em sessão especial, durante o festival.



Vincent Rosenblatt, *Febre Noturna*

Foto: Divulgação

A outra exposição será *M'kumba*, do brasileiro Gui Christ, trabalho premiado na categoria *Retrato* do *Sony World Photography Awards 2025*. A mostra aborda questões de identidade, religiosidade e representação cultural, em sintonia com a proposta do festival de ampliar os olhares sobre a fotografia documental.



Gui Christ, *M'kumba*

Foto: Divulgação

ENCONTROS E FORMAÇÃO

A programação de *Encontros* reunirá fotógrafos convidados para apresentar e discutir seus trabalhos em conversas abertas à participação do público. Entre os nomes confirmados está Gabriela Biló, fotojornalista

reconhecida por sua cobertura da política brasileira e vencedora do Prêmio Jabuti de 2025. Os encontros têm entrada gratuita, mediante inscrição antecipada, com 40 vagas por sessão.

As atividades de formação profissional também foram ampliadas. O festival oferecerá oito *workshops*, dois a mais do que em 2025, totalizando 320 vagas, das quais 160 gratuitas por critérios socioeconômicos. Entre os profissionais que ministrarão as atividades estão Vincent Rosenblatt, Gui Christ, Daniel Camargo Kfourir, Marcelo Greco, Máira Erlich, Gabriel Boieiras, Nilo Biazetto Neto e Alexandre Urch.

As *Leituras de Portfólio*, voltadas à avaliação individual de trabalhos por profissionais da fotografia, também dobraram de capacidade, passando de 48 para 96 sessões. A atividade oferece aos participantes a oportunidade de receber orientações sobre edição, linguagem, desenvolvimento de projetos e circulação de suas produções.

O FotoDoc 2026 marca, ainda, uma nova etapa da parceria com a ESPM Panamericana. A instituição recebe o festival com sua estrutura de galerias, salas e espaços de convivência, reforçando a aproximação entre produção cultural, formação e ensino da fotografia.

“A realização do FotoDoc em nosso espaço reafirma o compromisso da ESPM Panamericana em promover o diálogo entre o ensino, a experimentação e a prática profissional. Receber um festival dessa magnitude fortalece o repertório dos nossos alunos e amplia a cone-



Luiz Baltar, *Fluxos*

Foto: Divulgação

xão de nossa comunidade acadêmica com a produção contemporânea de fotografia documental e com as múltiplas formas de construir narrativas e interpretar o mundo por meio da imagem”, destaca Iná Barreto, Diretora Acadêmica da ESPM Panamericana.

“VOCÊ TEM FOME DE QUÊ?”

A programação tem como tema “*Você tem fome de quê?*”, uma provocação sobre as necessidades,

os desejos e os direitos que mobilizam a sociedade contemporânea.

A pergunta que orienta a quinta edição do FotoDoc remete à canção “Comida”, lançada pelos Titãs em 1987, e ganha nova interpretação diante dos desafios sociais brasileiros. A escolha do tema dialoga com a saída, pela segunda vez, do Brasil do Mapa da Fome da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO), anunciada em 2025, e propõe ampliar o debate sobre necessidades fundamentais, como saúde, educação, cultura, segurança, moradia e trabalho digno.

Mais do que documentar acontecimentos, a proposta é estimular reflexões sobre as diferentes aspirações humanas e o papel da fotografia na construção de narrativas capazes de revelar realidades, questionar desigualdades e ampliar a compreensão do mundo contemporâneo.

“Chegar à quinta edição com uma participação internacional tão expressiva mostra que o FotoDoc vem se consolidando como um espaço de encontro e intercâmbio entre diferentes olhares sobre o mundo. Mais do que reunir trabalhos de qualidade, queremos estimular o diálogo entre fotógrafos e público, valorizar a diversidade de narrativas e reafirmar a importância da fotografia documental para compreender e questionar a realidade. O tema ‘Você tem fome de quê?’ traduz justamente essa inquietação sobre o que precisamos enxergar, discutir e transformar na sociedade em que vivemos”, afirma Érico Elias, diretor artístico do FotoDoc.

A abertura das exposições será no dia 10 de novembro, das 18h às 21h, com entrada gratuita, e todas permanecerão em cartaz até 12 de dezembro.

SERVIÇO

FotoDoc 2026 – Festival Internacional de Fotografia Documental

Festival: 10 a 14 de novembro

Abertura das exposições: 10 de novembro, das 18h às 21h

Visitação das exposições: até 12 de dezembro, com entrada gratuita

ESPM Panamericana Escola de Arte

Av. Angélica, 1900, Higienópolis, São Paulo / SP

Workshops: oito atividades, 320 vagas, sendo 160 gratuitas por critérios socioeconômicos

Leituras de Portfólio: 96 sessões, metade delas gratuitas por critérios socioeconômicos

Encontros: entrada gratuita, mediante inscrição antecipada

Programação e inscrições: <https://fotodoc.com.br/festival/>



Marvi Hetzer,
Eclipses
Lunares
Foto: Divulgação