



E MAIS!

EXPOSIÇÕES

JOAN MIRÓ – EXPOSIÇÃO INÉDITA NO MAB FAAP, SP



Woman and dog in front of the moon, (Mulher e cachorro diante da Lua), 1935

©Successió Miró / AUTVIS, Brasil, 2026

"Miró: Mestre das Formas" acontece entre 7 de agosto e 12 de outubro. Reunindo mais de 100 obras originais do espanhol Joan Miró (1893-1983), um dos nomes mais influentes da arte moderna, a mostra apresenta pinturas, gravuras, esculturas, tapeçarias, fotografias e documentos históricos provenientes de importantes instituições e coleções europeias, como a Fundação Joan Miró, de Barcelona, e a Fundação *Pilar i Joan Miró*, de Mallorca. Entre os destaques estão obras inéditas no Brasil e peças que nunca haviam saído da Espanha. Com curadoria de Jordi J. Clavero, o percurso expositivo é dividido em cinco núcleos temáticos que exploram diferentes aspectos da trajetória de Miró, revelando co-

mo o artista transitou por distintas fases criativas sem se vincular integralmente a movimentos ou escolas específicas. A exposição dá continuidade ao trabalho do Instituto Totex na realização de grandes mostras internacionais, em parceria institucional com a FAAP.

7 de agosto a 12 de outubro / MAB FAAP / Rua Alagoas, 903, Higienópolis, São Paulo, SP / Terça a domingo, das 9h às 20h (última entrada às 19h); fechado às segundas, exceto nos dias 07/09 e 12/10 / Valores: terça a sexta – R\$ 50 inteira – R\$ 25 meia-entrada; sábados, domingos e feriados – R\$ 60 inteira – R\$ 30 meia-entrada / Classificação etária: livre para todas as idades

CASA DE CULTURA DO PARQUE, SP – II CICLO EXPOSITIVO DE 2026

A Casa de Cultura do Parque apresenta seu II Ciclo Expositivo de 2026, com três mostras inéditas. Na Galeria do Parque, **RAJADA ENCARNADA**, coletiva com curadoria de Claudio Cretti e texto crítico de Thais Rivitti, reúne obras de Ana Prata, Anderson Borba, Maria Andrade, Pedro França e Rodrigo Andrade, que investigam os processos de construção da prática artística.



Ana Prata,
Contraste harmonioso,
2026

Foto:
Julia Thompson

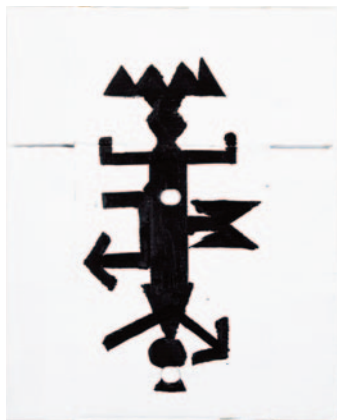
No Gabinete, **POLÍTICA DA SUPERFÍCIE**, de Ana Raylander Mártis dos Anjos, relaciona a música de Heitor Villa-Lobos e o mito nacional, para refletir sobre as contradições da educação musical durante a ditadura militar.



Ana Raylander Mártis dos Anjos, *Pausa (Coral Militar)*, 2026 Foto: Estúdio Em Obra

Já **MITOLOGIAS DO MISTÉRIO**, de Omep, ocupa o Projeto 280X1020 com quatro séries que articulam símbolos e códigos afro-diaspóricos em uma cosmologia visual.

Até 25 de outubro / Casa de Cultura do Parque / Av. Prof. Fonseca Rodrigues, 1300, Alto de Pinheiros, São Paulo, SP / Quarta a domingo, das 11h às 18h / Toda a programação é gratuita, com classificação indicativa livre, aberta a todos os públicos e está sujeita à lotação do espaço



Omep, *Guardiões* (série), 2026 Foto: Renan Nascimento

SP-ARTE ROTAS CHEGA À SUA 5ª EDIÇÃO



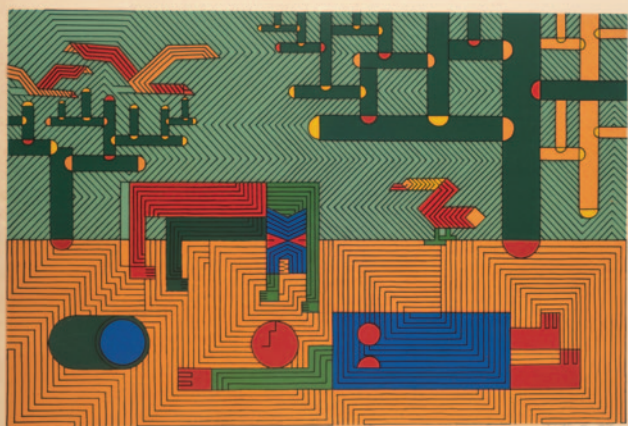
Laura Mello de Mattos, *Tempo sempre bom acima das nuvens*, 2025 Foto: Cortesia Dan Galeria

A *SP–Arte Rotas*, feira de projetos curados realizada desde 2022 na ARCA, em São Paulo, celebra sua 5ª edição, reafirmando-se como um espaço de diálogo para a produção artística da América Latina. Ao reunir projetos de galerias das cinco regiões do Brasil, o evento amplia a proposta de internacionalização iniciada em 2025. Nesta edição, participam também galerias do Uruguai (Sur), da Argentina (Isla Flotante, Barro e W), da Colômbia (Casa Zirio) e da Itália (Orma). A *Rotas* se destaca por incentivar as galerias a desenvolverem projetos concebidos especialmente para a feira, promovendo diálogos entre artistas, apresentando ao público nomes em ascensão e propondo novas leituras sobre a obra de mestres consagrados. É, sobretudo, uma feira de descobertas: de jovens artistas, de traba-

lhos menos conhecidos de criadores reconhecidos e de diferentes formas de apresentar a arte contemporânea. A programação inclui ainda o *Palco SP-Arte*, com conversas entre artistas, curadores e especialistas, privilegiando o diálogo direto com o público.

26 a 30 de agosto / ARCA / Av. Manuel Bandeira, 360, Vila Leopoldina, São Paulo, SP / Funcionamento: 26 para convidados – 27 e 28, das 13h às 20h – 29, das 12h às 20h – 30, das 12h às 19h / Ingressos à venda em bilheteria.sp-arte.com / Mais informações: <https://www.sp-arte.com/>

DANIELIAN RJ – COLETIVA “IZÔ”, A FORÇA DAS MATRIZES AFRICANAS NA ARTE BRASILEIRA



Dionísio Del Santo, *Adormecida e Fera*, 1971

Foto: Divulgação

O fogo como força ancestral – capaz de transformar, iluminar e conectar diferentes temporalidades, é o ponto de partida de *Izô*, exposição coletiva com curadoria de Marcus de Lontra Costa e Rafael Fortes Peixoto. Ao reunir aproximadamente 50 obras de artistas de diferentes gerações, a mostra toma como referência a palavra bantu *izô*, associada à energia do fogo, para investigar a presença e as reverberações das matrizes africanas na constituição do imaginário visual brasi-

leiro. O percurso inclui ainda uma instalação composta por ex-votos de autoria desconhecida, provenientes de diferentes regiões do país, ampliando a reflexão sobre memória, ancestralidade e experiência coletiva. Com obras de Artur Barrio, Ayrson Heráclito, Cipriano, Dionísio Del Santo, Gonçalo Ivo, Jayme Figura, Lidia Lisbôa, Luiz Hermano e Mario Cravo Jr., entre outros, a exposição reúne pinturas, esculturas, objetos e instalações em um conjunto que evidencia aproximações poéticas, simbólicas e formais entre produções de diferentes épocas e contextos.

Até 19 de setembro / Danielian RJ / Rua Major Rubens Vaz, 414, Gávea, Rio de Janeiro, RJ / Segunda a sexta, das 11h às 19h; sábado, das 11h às 17h / Entrada: gratuita / Mais informações: <https://danielian.com.br/>

“PRESSÁGIO”, NO MAB – MUSEU DE ARTE DA BAHIA – ESTREIA DO FOTÓGRAFO MARCELO VAZ



“Tempo bonito no sertão é com o céu fechado de nuvens carregadas.” A frase, que acompanha uma das obras de *Presságio*, sintetiza a pesquisa do fotógrafo e artista visual Marcelo Vaz, apresentada em sua primeira exposição individual. Todas as fotografias foram realizadas em Macaúbas, cidade do Centro-Sul da

Bahia. Filho da região, o artista transporta para seu trabalho a memória de um povo que enxerga beleza nos dias nublados e ressignifica o próprio sentido da palavra que dá nome ao projeto.

Até 23 de agosto / MAB – Museu de Arte da Bahia / Av. Sete de Setembro, 2340, Corredor da Vitória, Salvador, BA / Terça a domingo, das 10h às 18h / Entrada gratuita

FESTIVAIS

TOCANTINS, NA ZONA DA MATA MINEIRA – 3º FESTIVAL DE CURTAS BEIJA-FLOR



Foto: Antônio Coutinho

O distrito de Beija-Flor, na zona rural de Tocantins (MG), transforma-se novamente em uma sala de cinema a céu aberto para receber o 3º Festival de Curtas Beija-Flor, no dia 8 de agosto, a partir das 16h, com entrada gratuita. O evento celebra a força do cinema independente brasileiro, ao promover o encontro entre realizadores, moradores e visitantes em um ambiente que une cultura, natureza e hospitalidade. Nesta terceira edição, o festival homenageia o cineasta Bruno Bennec com a exibição do curta-metragem *A Luta*, em sessão especial de abertura. A mostra competitiva reúne dez

filmes, entre documentários e ficções, que apresentam diferentes olhares sobre o Brasil contemporâneo. Ao longo da noite, além da programação audiovisual, o público poderá desfrutar da culinária local, de apresentações musicais e da cerimônia de premiação. Os filmes concorrem nas categorias de Melhor Direção, Melhor Filme de Ficção, Melhor Documentário, Melhor Ator, Melhor Atriz, Melhor Ator Coadjuvante, Melhor Atriz Coadjuvante, Melhor Roteiro e Melhor Direção de Arte. 8 de agosto, sábado, a partir das 16h / Distrito de Beija-flor, Zona rural (9 Km), Tocantins, MG / Acesso gratuito / Instagram: [@festivaldecurtasbeijaflor](https://www.instagram.com/festivaldecurtasbeijaflor)

EM SÃO PAULO, O MAIOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE HARPAS DO MUNDO



Deborah Jordão e Rafael Deboleto

Fotos: Divulgação

A capital paulista será palco da 10ª edição do *SP Harp Festival*, considerado o maior festival internacional dedicado à harpa e às suas diferentes modalidades. Nos dias 1º, 2, 8 e 9 de agosto, a Arena B3, no Centro Histórico de São Paulo, recebe 12 concertos com artistas do Brasil, Áustria, Espanha, Japão e Venezuela. A harpista paulista Deborah Jordão, um dos principais talentos da nova geração da harpa brasileira, abre a programação, que também reúne nomes como Edith Gasteiger (Áustria), Jesús Suárez (Venezuela) e Thais

Del Rio (Espanha), além dos brasileiros Rafael Deboletto, Caio Barros Ferraz e Nando Araújo. Integrante da série *Música no Museu*, o festival transforma São Paulo, durante dois fins de semana, em um polo internacional da harpa, com um repertório que percorre o barroco, o jazz, a música contemporânea e outros gêneros.

Dias 1, 2, 8 e 9 de agosto, sábados e domingos, às 11h, 14h30 e 17h / Arena B3 / Praça Antônio Prado, 48, Centro Histórico, São Paulo, SP / Ingressos: [Sympla](#) / Preço: R\$ 10,00 (inteira); R\$ 5,00 (meia) / Abertura da casa para as sessões do turno da manhã: 10h30 – Abertura da casa para as sessões do turno da tarde: 14h e 16h30 / Duração: 60 minutos cada concerto / Classificação indicativa: 10 anos

CONCERTOS

OSESP – CONCERTO ESPECIAL COM TRILHAS SONORAS DE GRANDES FILMES NACIONAIS

Entre os dias 13 e 15 de agosto, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo e vinculado à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, sobe ao palco da Sala São Paulo para apresentar o concerto especial "*Osesp Celebra: Cinema Brasileiro*". Sob regência de Wagner Polistchuk, o espetáculo conta ainda com a participação dos atores Aílton Graça, Júlia Sanchez e Rodrigo Mancusi. Neste concerto, a Osesp interpreta trilhas e temas emblemáticos do cinema nacional, organizados em um percurso cronológico que acompanha as transformações estéticas, sociais e políticas do país. O programa constrói um panorama afetivo da produção audiovisual brasileira, com obras de filmes como *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964, dir. Glauber Rocha), *Central do Brasil* (1998, dir. Walter Salles), *Lisbela e o Prisioneiro* (2003, dir. Guel Arraes) e *Ainda Estou Aqui* (2024, dir. Walter Salles), demonstrando como essas produções moldaram imaginários, sensibilidades e formas de compreender o Brasil ao longo do tempo. Os concertos terão projeções de trechos de filmes e a presença de um cinegrafista registrando a



Filme *O Cangaceiro*, 1953

Fotos: Divulgação / Frame

performance ao vivo, reforçando a proposta metalinguística do espetáculo. Entre as execuções musicais, Aílton Graça, Júlia Sanchez e Rodrigo Mancusi conduzem o público por uma viagem pela história das trilhas sonoras do cinema brasileiro.

13 de agosto, quinta, 20h; 14 de agosto, sexta, 20h; 15 de agosto, sábado, 16h30 / Fundação Osesp – Sala São Paulo / Praça Júlio Prestes, 16, Campos Elíseos, São Paulo, SP / Ingressos: R\$ 50,00 (valor inteiro) / Bilheteria (Fever): [neste link](#) / Recomendação etária: 7 anos

SALA CECÍLIA MEIRELES – SÉRIE GUIOMAR EM CONCERTO

O Acorda! Coletivo de Música é um grupo camerístico atuante no Rio de Janeiro desde 2022. O projeto reúne criações exclusivas de compositores contemporâneos escritas para o conjunto, além de releituras autorais de clássicos do samba e do choro, como Pixinguinha e Cartola. Com uma formação instrumental pouco convencional, o programa é dividido em duas partes: a primeira apresenta obras inéditas, enquanto a segunda traz arranjos originais que desafiam a tradição dos concertos de música de câmara.

19 de agosto, quarta, 18h30 / Sala Cecília Meireles – Espaço Guiomar Novaes / Rua da Lapa, 47, Centro, Rio de Janeiro, RJ / Ingressos: R\$ 20



Foto: Divulgação