



Giro 8 Cia. de Dança, *Começaria tudo outra vez*

Foto: Layza Vasconcelos

24ª edição do DANÇA EM TRÂNSITO promove vitrine da dança brasileira para programadores de 10 países

Festival ocupa teatros e espaços públicos do Rio de Janeiro de 4 a 11 de agosto com artistas de todo o Brasil e convidados internacionais

Em sua 24ª edição, o *Dança em Trânsito* reafirma sua vocação de conectar a produção brasileira ao circuito internacional, ao lançar o *Cena Brasil* – uma vitrine da dança brasileira, que reúne programadores, curadores e diretores de festivais de países como França, Espanha, Itália, Eslovênia, Luxemburgo, Coreia do Sul e Uruguai. De 4 a 11 de agosto, o festival ocupa o Espaço Tápias, os teatros Carlos Gomes, Nelson Rodrigues e João Caetano, além da Praça Mauá, com ingressos populares e apresentações gratuitas.

Ao longo de oito dias, 20 companhias e artistas de dez estados brasileiros apresentam espetáculos ao lado de grupos convidados de Itália, França, Coreia do Sul e Luxemburgo. A programação inclui ainda residências artísticas, processos de criação com intercâmbio internacional e o projeto *Janelas para o Mundo*, que promove encontros abertos ao público com os programadores Lee Jong-Ho, diretor do *SIDance* (Coreia do Sul), e Bernard Baumgarten, diretor do *TROIS C-L – Maison pour la Danse* (Luxemburgo), compartilhando panora-



Da esquerda para a direita: Cia. Corpus Entre Mundos, *Em suas marcas* — Foto: Divulgação; Cisne Negro Cia. de Dança, *Que tal o impossível* — Foto: Reginaldo Azevedo; Cia. Gadelha Arte Multilinguagem, *Lá fora tudo é quintal* — Foto: Renato Mangolin

mas da dança contemporânea e possibilidades de colaboração internacional.

A abertura, em 4 de agosto, reúne apresentações de Vitor Hamamoto, Raquel Botafogo, Márcia Milhazes Companhia de Dança, da italiana Francesca Santamaria e da Cia. Corpus Entre Mundos. No dia seguinte, o Teatro Carlos Gomes recebe a Cisne Negro Cia. de Dança, com *Que tal o impossível*, criação de Jorge Garcia inspirada na obra de Itamar Assumpção.

No dia 7 de agosto, o Grupo Tápías, companhia associada ao festival, celebra os 20 anos do solo *5 coreógrafos e 1 corpo*, em releitura assinada por Flávia Tápías, que reúne criações de cinco coreógrafos internacionais e brasileiros. A apresentação integra o projeto *Conexões Internacionais da Dança*, que promove debates sobre circulação de obras, residências e coproduções.

Entre quarta e sábado, o festival apresenta uma ampla mostra da produção contemporânea brasileira no Espaço Tápías. Passam pelos palcos artistas e companhias como Reforma Cia. de Dança (BA), Dilo Paulo (DF), Bruno Cesário (RJ), Sarah Raquel (SP), Paulo Caldas (CE), Carolina Wiehoff, Fabio Costa e Lu Lanza (MG), além de atrações internacionais como *Mirage Company* (Luxemburgo) e *Salía Sanou* (França/Burkina Faso).

Participam também Cia. Urbana de Dança, Giro 8 Cia. de Dança, Esther Weitzmann Cia. de Dança, Cia. Gadelha Arte Multilinguagem e Grupo Corre, revelando a diversidade de linguagens da dança contemporânea brasileira.

Nos dias 8 e 9 de agosto, a Quasar Cia. de Dança (GO) apresenta, no Teatro João Caetano, o espetáculo *Céu de Pêssego*, criação de Henrique Rodovalho que investiga as relações humanas e a efemeridade do cotidiano.



Quasar Cia. de Dança, *Céu de pêssego*
Foto: Jorge Sato

No domingo, 9 de agosto, a tradicional ocupação da Praça Mauá leva espetáculos gratuitos ao espaço público. A programação começa com o *Bloco Turbilhão Carioca* e segue com a apresentação da residência internacional *Rotas – Cena Brasil*, além de trabalhos de Frantielly Kahdija, *Márcio Cunha Dança Contemporânea*, Inaê Silva e do resultado da residência conduzida pelo coreógrafo esloveno Iztok Kovač.

Encerrando a edição, em 11 de agosto, o Teatro Carlos Gomes recebe a sul-coreana *Lee K Dance Company* com *Hiya – All the Worlds*, espetáculo para 13 bailarinos inspirado na ideia de transformação contínua, no qual corpos, objetos e a própria maquinaria do teatro tornam-se parte da coreografia.

Apresentado pelo Ministério da Cultura, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, o 24º Dança em Trânsito conta com patrocínio da Volkswagen Caminhões e Ônibus e da Engie Brasil Energia.

SERVIÇO

Dança em Trânsito – 24ª edição

De 4 a 11 de agosto

Ingressos: R\$ 20 / R\$ 10

Classificação etária: livre

Programação completa e inscrições para oficinas:

www.dancaemtransito.com.br

Espaço Tápias

Avenida Armando Lombardi, 175, 2º andar, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro / RJ

Vendas: Sympla

Teatro Municipal Carlos Gomes

Praça Tiradentes, nº 19, Centro, Rio de Janeiro / RJ

Vendas: <https://site.bileto.sympla.com.br/teatromunicipalcarlosgomes/>

Teatro Municipal Nelson Rodrigues

Avenida República do Paraguai, 230, Centro, Rio de Janeiro / RJ

Vendas: <https://municipal.eleventickets.com/>

Teatro João Caetano

Praça Tiradentes, s/n, Centro, Rio de Janeiro / RJ

Vendas: <https://funarj.eleventickets.com/>

Praça Mauá

Em frente ao Museu do Amanhã, Centro, Rio de Janeiro / RJ

Lee K Dance Company, *HiYA, All the worlds*

©Rikay Dance, Foto: Ok Sang-hoon

