



Vista aérea do Inhotim com a obra de Hélio Oiticica, *Invenção da cor, Penetrável Magic Square, De Luxe*, 1977

Foto: Brendon Campos

INHOTIM 20 ANOS

Ano de celebração terá festa de aniversário, exposição inédita de Dalton Paula, ampliação da Galeria Cildo Meireles e o retorno de The Murder of Crows, de Janet Cardiff & George Bures Miller

Guiado pela ideia de que é sempre tempo de Inhotim, 2026 inaugura um ciclo de comemorações que se estende por todo o calendário, com uma programação que atravessa as três frentes de atuação da instituição: arte, natureza e educação, em experiências que ampliam o diálogo entre criação, território e comunidade.

Ao longo do ano, haverá oito inaugurações. Entre os destaques, a festa de aniversário, que contará com programação especial e será gratuita; uma exposição comemorativa dos 20 anos, que revisita marcos da trajetória do Inhotim e propõe um olhar sobre o futuro da instituição; uma escultura monumental e inédita de

Lais Myrrha, comissionada especialmente para o parque; e o retorno da instalação sonora *The Murder of Crows* (2009), de Janet Cardiff & George Bures Miller, um dos trabalhos mais populares já apresentados no museu de Brumadinho.

O ano inclui também a reforma e incorporação de uma nova obra na Galeria Cildo Meireles: *Missão/Missões (Como construir catedrais)* (1987), consolidando o conjunto de obras em exibição como o mais importante de Meireles. Além disso, Inhotim apresentará exposições individuais de Dalton Paula e davi de Jesus do Nascimento. Está confirmada também mais uma edição do *Seminário Internacional Transmutar*, duas edições do programa *O que é...?* e seis edições da *Feira Experiência Brumadinho*.

Mais do que celebrar uma trajetória, Inhotim propõe um olhar em espiral: um movimento de memória, (re)descoberta e reinvenção, em que o tempo não se fecha, mas se expande. Nesse espírito, o museu-parque, reconhecido como o maior museu a céu aberto da América Latina, segue expandindo o diálogo entre arte contemporânea, conservação da biodiversidade e formação de público, reunindo exposições de arte, projetos formativos, seminários, laboratórios e ações educativas que dialogam com Brumadinho e com o mundo.

VARIAÇÕES DO CONTEMPORÂNEO

A programação artística do ano propõe um diálogo entre nomes consagrados e novas gerações, revisitando obras que marcaram a história do museu e apresentando criações inéditas que ampliam a relação entre

arte, território, natureza e público. O percurso curatorial destaca a multiplicidade de perspectivas que compõem o campo da arte hoje.

O calendário de arte contempla oito novos projetos, entre galerias e obras comissionadas. O ano se inicia em 7 de fevereiro, com *O Barco – Ato III* (2026), de Grada Kilomba, com a vídeo-projeção inédita *Opera to a Black Venus* (2024) que se junta à instalação *O Barco* (2021) e encerra o ciclo iniciado em 2024. Em seus três atos, *O Barco* criou um memorial cuja experiência imersiva abriu espaços de reflexão sobre diáspora, violência e memória, tornando-se um fenômeno de público e crítica no Inhotim. Na mesma data, o museu apresenta *Esconjuro – Verão* (2026), de Paulo Nazareth, quarta e última etapa de uma série de exposições que evocam espiritualidade, território e ancestralidade afro-brasileira.



Grada Kilomba, *O Barco*, 2021

Foto: Site da Artista / Reprodução

Em 25 de abril, três novas exposições: Dalton Paula ganha uma mostra panorâmica que reúne obras inéditas



Cildo Meireles, *Missão/Missões (Como Construir Catedrais)*, 1987

Foto: Edouard Fraipont

tas e trabalhos icônicos; Lais Myrrha apresenta *Contra-plano* (2025), obra comissionada que transforma arquitetura em paisagem, convidando o visitante a habitar o espaço por meio da observação do horizonte; e davi de jesus do nascimento estreia na recém-reformada Galeria Nascente, com uma instalação inspirada nas margens do Rio São Francisco.

O segundo semestre será marcado pela exposição comemorativa dos 20 anos do Inhotim, com inauguração em 12 de setembro. A mostra imersiva, no Centro de Educação e Cultura Burle Marx, apresentará um apanhado histórico sobre o museu – resultado de longa pesquisa documental.

Em 17 de outubro, mais duas inaugurações: a requalificação da Galeria Cildo Meireles, que passa a abrigar a instalação *Missão/Missões (Como Construir Catedrais)* (1987), ao lado de *Desvio para o vermelho* (1967-1984), *Através* (1983-1989) e *Glove Trotter* (1991); e o retorno da emblemática *The Murder of Crows* (2009), de Janet Cardiff & George Bures Miller, cuja arquitetura sonora, composta por 98 alto-falantes, proporciona uma experiência sensorial imersiva, ao misturar realidade e sonho, presente e passado. No dia 18 de outubro, o público será convidado para celebrar o aniversário da instituição, com programação especial gratuita.

TEMPO PARA A NATUREZA, EDUCAÇÃO E TERRITÓRIO

O *Seminário Internacional Transmutar* – nos dias 6 e 7 de junho, durante a *Semana Internacional do Meio Ambiente* – segue como um fórum qualificado dedicado a discutir transição ecológica, práticas regenerativas e o papel das instituições culturais diante das urgências climáticas. O encontro internacional se consolidou como espaço de escuta, proposição e coalizão, conectando pesquisadores, lideranças comunitárias, artistas, gestores ambientais e o público.

“Hoje, Inhotim, que nasceu como uma coleção particular, transita o seu posicionamento de um lugar focado no colecionismo para uma instituição que também se dedica à conservação de espécies de seu território. Abrigamos, aqui, uma rica diversidade botânica e guardamos fragmentos de mata nativa em processo de regeneração, que contribui com estoque de carbono. E trabalhamos para reforçar essa vocação”, afirma Alita Maria, Diretora de Natureza, Infraestrutura e Operações.

O *Programa de Educação e Território* do Inhotim impactou, nos últimos 4 anos, mais de 126 mil pessoas e projeta alcançar mais em 2026, com um público diverso que contemple redes públicas e privadas de ensino de Minas Gerais, universidades, moradores e moradoras de Brumadinho, além das pessoas que participam das atividades do museu diariamente.

SERVIÇO

Instituto inhotim

Fevereiro: Inaugurações com Grada Kilomba e Paulo Nazareth

Abril: Inaugurações com Dalton Paula, davi nascimento de jesus e LaisMyhrra

Junho: III Seminário Internacional Transmutar

Setembro: Inauguração da exposição Inhotim 20 anos e Anoitecer Inhotim

Outubro: Inaugurações com Cildo Meireles, Janet Cardiff & George Bures Miller e Festa de Aniversário

Rua B, Povoado Inhotim, Conceição do Itaguá, 20, Brumadinho / MG

Central de Atendimento: segunda a sexta, das 9h às 16h30

Tel.: (31) 3571-9700



Janet Cardiff e George Bures, *The Murder of Crows*, 2008

Foto: Pedro Motta