



Foto: Claudia Oliver

## Sesc São Paulo estreia “F.E.T.O. (Estudos de Doroteia Nua Descendo a Escada)”, novo trabalho de Gerald Thomas

Com uma habilidade genial para ironizar e satirizar os desvios comportamentais da sociedade, Nelson Rodrigues criou um teatro único e universal que vem atravessando décadas com a mesma vitalidade. A trama da sua peça “Doroteia” nos mostra a personagem título quando, depois da morte do filho, resolve abandonar a prostituição e procurar por suas primas em busca de uma vida virtuosa. No entanto, elas a repudiam por causa de seu passado e por julgarem que sua beleza atrai o pecado. Para aceitá-la, lhe impõem uma condição: Doroteia precisa ficar feia.

Em síntese, essa é a trama de “Doroteia”, mas Gerald Thomas não vai encenar a peça. Ele parte dela e das provocações que ela lhe imprime para produzir um espetáculo (um estudo) que de alguma forma dialogue

com a Doroteia de Nelson Rodrigues, ao mesmo tempo em que investiga a alma do seu criador e o seu tempo.

*“Nelson Rodrigues foi a própria Weltschmerz\* em pessoa, mas ninguém lhe dava o crédito humanístico para tal. Ele era ‘tudo’, mas esse tudo não compreendia o sofredor do mundo. Weltschmerz é o peso que eu atribuo a essa peça que aqui não enceno. O que enceno são estudos. Estudos decompostos dela. Estudos como se fossem gargarejos, ou ruídos ainda vindos de Hiroshima ou das profundezas de Auschwitz ou de qualquer lugar onde a tirania... sim, a tirania militar ou qualquer outra roubasse a alma humana do corpo, rasgasse a alma, esquartejasse a alma como se não valesse coisa nenhuma e a trocasse por alguns míseros centavos de beleza postiça”, comenta Thomas.*

Se formos tratar dos conceitos desta encenação de Thomas, talvez o mais eminente, nesse momento, é dizer que “*F.E.T.O. (Estudos de Doroteia Nua Descendo a Escada)*” é livremente inspirado na farsa irresponsável de Nelson Rodrigues, tendo como cruzamento o famoso trabalho de Marcel Duchamp “*O Nu Descendo a Escada*” e a obra “*No Vento e na Terra I*”, de Iberê Camargo.

“*Há duas semanas me deparei novamente com “No Vento e na Terra I”, pintura de Iberê Camargo (muito provavelmente uma das telas mais emocionantes que conheço). Eles dois e também o Marcel Duchamp são estudos fascinantes e rumos fascinantes. Rumos plásticos, rumos drásticos e rumos obviamente dramáticos. É só ver a natureza do que está implícito em tudo isso: Camargo, Rodrigues e Duchamp.*” (Gerald Thomas – São Paulo, 20 de junho de 2022)

\* *Weltschmerz (do alemão), literalmente dor de mundo, também cansaço do mundo. Seu significado original no dicionário alemão Deutsches Wörterbuch, concebido pelos Irmãos Grimm, denota uma tristeza profunda sobre a insuficiência do mundo.*

## FICHA TÉCNICA

*Criação e direção:* Gerald Thomas

*Coreografia aérea e co-direção:* Lisa Giobbi

*Elenco:* Fabiana Gugli, Rodrigo Pandolfo, Raul Barreto, Lisa Giobbi, Beatrice Sayd e Ana Gabi

*Dramaturgismo:* David George

*Desenho de luz:* Wagner Pinto

*Cenografia e direção técnica:* Fernando Passetti

*Figurinos:* João Pimenta

*Trilha Sonora – composição original:* Eduardo Agni

*Sonoplastia:* Ale Martins

*Adereços:* Clau Carmo



Foto: Claudia Oliver

*Preparação corporal:* Fabricio Licursi  
*Assistência de direção:* André Bortolanza  
*Direção de produção:* Dora Leão  
*Realização:* Sesc São Paulo

## SERVIÇO

### F.E.T.O. (Estudos de Doroteia Nua Descendo a Escada)

Livremente inspirado em Doroteia de Nelson Rodrigues  
 Até 28 de agosto de 2022

Dias e horários:

Quarta a sábado, às 21h, e domingos, às 18h

Local: Teatro Anchieta – Sesc Consolação

Rua Dr. Vila Nova, 245, Vila Buarque, São Paulo

Informações: 11 3234-3000

Lotação do teatro: 280 lugares

Valor dos ingressos: R\$ 50,00 (inteira) e R\$ 25,00 (meia entrada) e R\$ 15,00 (credencial plena)

Ingressos adquiridos na bilheteria ou antecipadamente pelo site [sescsp.org.br](http://sescsp.org.br) ou nas bilheterias das unidades do Sesc São Paulo

Classificação: Indicado para maiores de 16 anos

Duração: Aproximadamente 120 minutos